ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "CARLO PISACANE" - PONZA - LT
2 6 NOV. 2020
PROT. N. 4272
TIT. IV CL. 5 FASC. 8

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO COMPRENSIVO "CARLO PISACANE" PONZA (LT)

Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I° e II° "ITT"

04027 PONZA Via Sindaco Vincenzo De Luca snc - ☎ 0771820060
C.F. 90027980599 – Codice Univoco UF697K C.M. LTIC826001 – D.S. LT 49
IBAN Banca D'Italia: IT26Q0100003245341300312630 – CC/Postale: 000060038536
IBAN Monte dei Paschi di Siena: IT93B0103074070000000800053
http://www.istitutopisacaneponza.edu.it
✉ ltic826001@istruzione.it ltic826001@pec.istruzione.it

PROGETTO da inserire nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa – TRIENNIO 2019/22
Annualità 2020/2021
(sintesi Progetto/Attività)

PIANO TRIENNALE OFFERTA FORMATIVA 2020/2021

Titolo del progetto:	*Sinestesia*

Breve abstract:	I nostri ragazzi e le nostre ragazze vivono in un contesto territoriale circoscritto e marginale. Tuttavia, le loro relazioni e il loro bagaglio esperienziale è sempre più globale, molte volte costruito su relazioni virtuali e immaginari lontani. Eppure la formazione della loro stessa personalità e del loro relazionarsi con gli altri nello spazio, dipende dalla loro formazione, qui e ora. Il presente progetto, caratterizzato da una forte impronta pedagogica, si propone di incentivare la conoscenza del luogo in cui si vive e immaginare una sua trasformazione secondo regole e metodologie condivise, per dar vita a buoni cittadini che intraprendano una corretta riappropriazione degli spazi e siano capaci di creare luoghi urbani accoglienti, accessibili, belli e sicuri. Lo spazio vissuto quotidianamente diventa spazio educativo e di partecipazione attraverso la valorizzazione dei luoghi riconosciuti come identitari della cultura stessa dei ragazzi e delle ragazze. Il progetto si sviluppa in tre fasi: **Fase preliminare** – inquadramento dei temi propri del progetto quali cittadinanza attiva, partecipazione e beni comuni; **Fase conoscitiva** – conoscere i luoghi attraverso il punto di vista dei ragazzi e delle ragazze attraverso metodologie e tecniche proprie dell'inchiesta sociale e dell'analisi storica e urbanistica; **Fase di progetto e autocostruzione** – dai risultati emersi durante la fase conoscitiva si procederà alla redazione di una proposta progettuale di un luogo dell'isola e alla realizzazione di elementi di arredo urbano, di "agopunture urbane" e di opere e istallazioni artistiche.

	La progettazione e l'autocostruzione avverranno tenendo conto delle tradizioni locali, delle nuove forme artistiche e delle nuove pratiche urbane già sperimentate in altri contesti. In particolare, con l'ausilio e l'indirizzo di un artista, si approfondirà l'arte dello "Stracquo" - con l'ausilio e la supervisione dell'associazione "Cala Felci" - con l'impiego di tecniche e materiali semplici, soprattutto di recupero, al fine di offrire un chiaro esempio di come la cura e la riappropriazione dei luoghi possano contribuire alla generale riqualificazione e valorizzazione dell'isola stessa. Plastica e legno che arrivano dal mare saranno i materiali primari delle attività di progettazione e autocostruzione. I risultati del progetto saranno presentati alla cittadinanza durante un evento sinestetico conclusivo, composto da musica, colori e sensazioni. Tale evento si svolgerà in un luogo pubblico scelto dai ragazzi e dalle ragazze e nel corso del quale verranno esposte le opere oggetto dei laboratori e l'idea progettuale di trasformazione.

Docenti Referenti:	Federico Pinto – Riccardo Alongi

Gruppo di Progetto:	Riccardo Alongi, Mauro Boccuni, Federico Pinto

Destinatari:	Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di primo grado. (Numero e classe da decidere)

Finalità:	Il progetto propone di far scoprire i luoghi in cui si vive da nuovi punti di vista, rafforzando il senso identitario e di appartenenza dei nostri studenti, futuri cittadini. Attraverso il progetto proposto, gli studenti e le studentesse sosterranno la ri-appropriazione del patrimonio storico, artistico, culturale, ambientale e umano dell'isola di Ponza. La costruzione del senso di appartenenza, del rispetto dei luoghi in cui si abita e la scoperta di questi servirà a promuovere e valorizzare l'isola, identificandola come casa della comunità e come "bene comune". Una comunità che riconosce il proprio territorio come spazio relazionale, che ne definisce strategie di miglioramento e che partecipa attivamente alla costruzione del futuro, difende e protegge i propri beni comuni. La forza educativa del progetto contribuirà al miglioramento della qualità della vita di comunità con il coinvolgimento anche delle famiglie degli allievi, soggetti privilegiati portatori di saperi e di conoscenza locale. In un contesto caratterizzato da marginalità e da un'economia a trazione quasi esclusivamente turistica, abbiamo l'obbligo di considerare l'identità culturale e sociale delle comunità locali come fattori trainanti della crescita economica.

Obiettivi:	**GENERALI** - Scoperta della evoluzione storica e assetto attuale del territorio in cui si vive e si sviluppano relazioni; - Valorizzazione di siti monumentali, ambientali e di aggregazione sociale, significativi per favorire processi di costruzione di identità culturale e di cittadinanza attiva; - Definizione di una identità riconosciuta del luogo in cui si vive. - Promozione di itinerari diversi da quelli tradizionali, per favorire una maggiore circolazione della cultura tra gli abitanti dell'isola (itinerari storico-culturali, itinerari ambientali); - Promozione delle relazioni all'interno del proprio territorio/isola attraverso l'accoglienza e la "mescolanza" con le altre culture presenti; - Costruzione dell'idea del materiale di scarto come materiale riutilizzabile per altri scopi e del riciclo come opportunità (artistica, ludico-ricreativa, di arredo urbano). **SPECIFICI** - Saper osservare e descrivere gli elementi dell'ambiente circostante; - Conoscere le principali forme di rappresentazione grafica e cartografica; - Riconoscere le caratteristiche fisiche e antropiche dell'isola in relazione ad altri contesti urbani e metropolitani; - Conoscere, saper leggere e produrre carte tematiche, mappe mentali, immagini, grafici e tabelle; - Riconoscere le trasformazioni apportate dall'uomo sul territorio, individuando e mettendo in relazione, le caratteristiche socio-politiche, economiche e culturali che le caratterizzano. - Saper individuare punti di forza e punti di debolezza del luogo in cui si vive, sviluppando quindi un senso critico. - Saper dare nuova vita ai materiali di scarto attraverso l'arte. SPECIFICI PER INSEGNAMENTO: GEOGRAFIA: - comprendere e realizzare carte tematiche; - esercizi di orientamento. STORIA: - coinvolgimento degli anziani (sempre disposti al recupero della memoria storica) e di personaggi tradizionalmente legati alla cultura dell'isola; - consultazione di documenti e testi storici per l'individuazione dei luoghi più significativi per la storia dell'isola. - Creare un percorso/itinerario storico culturale. EDUCAZIONE CIVICA: riportare alla luce eventi significativi della storia collettiva per aiutare l'alunno a diventare un cittadino attivo, costruttivo e dotato di senso critico. Scoperta e approfondimento dei concetti di *Civicness* (cultura civica, educazione civica), *citizenship* (cittadinanza come identità e appartenenza civica), cittadinanza attiva ed *Empowerment*. TECNOLOGIA: Studiare le leggi che regolamentano il territorio, gli strumenti urbanistici e pianificatori e la loro importanza; conoscere i programmi utilizzati per la realizzazione delle carte geografiche locali; approfondire i metodi e le tecniche di autocostruzione. SCIENZE: scoprire i percorsi naturalistici dell'isola. Creare un percorso dettagliato con indicazione di piante e animali del luogo. MATEMATICA: studiare le caratteristiche dell'isola e della sua popolazione attraverso le analisi quantitative; Lettura e interpretazione dei dati statistici attraverso i grafici. ITALIANO: studio del proprio territorio attraverso il racconto, la poesia, il romanzo, il testo di una canzone. ARTE E IMMAGINE: saper riconoscere, rappresentare e descrivere i paesaggi, i luoghi, i volti che si ricollegano alla propria isola. Organizzazione di un evento pubblico. Allestimento di un esposizione. EDUCAZIONE MUSICALE: Scrittura di testi e musica capaci di raccontare l'isola; Organizzazione di eventi musicali

Durata:	
Calendarizzazione attività (orario curriculare / extracurriculare)	Prima fase – Dicembre/Gennaio – lezioni frontali sui temi propri del progetto (orario curriculare ed extracurriculare) Inquadramento dei temi propri del progetto quali cittadinanza attiva, partecipazione e beni comuni; Seconda fase – Febbraio/marzo – camminata di quartiere e realizzazioni di mappe mentali (orario extracurriculare) Fase conoscitiva – conoscere i luoghi attraverso il punto di vista dei ragazzi e delle ragazze attraverso metodologie proprie dell'inchiesta sociale e dell'analisi storica e urbanistica; Terza fase –aprile/maggio (orario extracurriculare) Fase di progetto e autocostruzione – dai risultati emersi durante la fase conoscitiva si procederà alla redazione di una proposta progettuale di un luogo dell'isola e alla realizzazione di elementi di arredo urbano, di "agopunture urbane" e di opere e istallazioni artistiche.

Risorse umane:	Le attività frontali e laboratoriali saranno gestite e condotte dai docenti di Storia e Geografia, Musica e Arte e Immagine e coadiuvati, secondo il tipo di attività, da volontari esperti in varie tematiche o da testimoni privilegiati. Durante la fase progettuale e di autocostruzione un artista esperto nell'arte dello stracquo, indicato dall'Ass. "Cala Felci" seguirà il lavoro dei ragazzi.

Attività previste (lezioni interattive, convegni, uscite didattiche, ecc.) e Metodologia	**Prima fase – da Dicembre/Gennaio** • Lezioni frontali introduttive ai temi della partecipazione, della cittadinanza attiva di comunità; • Illustrazione del percorso che si propone e che vedrà gli alunni protagonisti; • Lezioni frontali in cui verranno esplicitati i concetti e le metodologie chiave alla base del percorso, quali ad esempio: - Camminata di quartiere; - Interviste qualitative; - Mappe mentali; - *Brainstorming* e *Focus group*; - Rappresentazione creativa (in forma grafica e scritta); - *Planning for real*; - Elaborazione proposta progettuale iniziale e verifica della coerenza delle tematiche; - Arte dello "Stracquo" e composizione artistica con materiali di recupero soprattutto plastici e di legno.

	Seconda fase – Febbraio/marzo In questa fase si procederà alla esplorazione dell'isola guidata dagli alunni attraverso **camminate di quartiere e itinerari stabiliti.** Durante i sopralluoghi gli studenti incontreranno testimoni privilegiati e esperti delle varie discipline (memorie storiche, artigiani, naturalisti, urbanisti ecc.) gli alunni elaboreranno delle **mappe mentali**, individuando, descrivendo e rappresentando sinteticamente i luoghi che li hanno colpiti maggiormente. I luoghi scelti dai ragazzi saranno oggetto di studi approfonditi (analisi storiche, stato di fatto e di diritto dei luoghi) Si procederà con studi cartografici e rappresentazioni iconografiche. Seguiranno *Brainstorming* sulle tematiche emerse durante la camminata di quartiere per orientare la progettazione e attività di rappresentazione creativa delle prime idee progettuali, in forma grafica, scritta e sonora; **Terza fase – da aprile/maggio** • **Workshop**: - Costruzione di un plastico dell'area di studio; - *Planning for real*; - Presentazione proposta progettuale iniziale e verifica della coerenza tra tematiche emerse durante il *workshop* e l'effettivo disegno di progetto; - laboratorio artistico "lo stracquo"- elementi di arredo urbano - Costruzione di due itinerari (storico/culturale; naturalistico) - evento aperto alla cittadinanza - Presentazione finale del progetto. Metodologia: La metodologia, già desumibile dalla calendarizzazione delle fasi progettuali, è quella propria dell'inchiesta sociale e dell'analisi territoriale quali-quantitativa. Una metodologia sistemica induttiva e deduttiva a seconda del momento del processo conoscitivo e progettuale. Includerà momenti di formazione frontale, momenti laboratoriali e momenti di scambio tra gli alunni, tra gli alunni e i docenti e tra gli alunni e la cittadinanza.

Risorse materiali:	Le risorse materiali sono essenzialmente di cancelleria, multimediali e materiali per il bricolage e ferramenta necessari alla fase di auto costruzione. Durante le lezioni frontali e i momenti laboratoriali saranno necessari strumenti quali stampanti, proiettori e amplificazione acustica. Durante l'evento finale si cercherà organizzare un piccolo rinfresco con l'aiuto delle famiglie e del corpo docente.

Prodotto finale:	Il prodotto finale consisterà in un evento aperto alla cittadinanza, preferibilmente da svolgersi nel luogo pubblico scelto dai ragazzi e dalle ragazze come area d'intervento progettuale. L'evento esporrà i risultati laboratoriali portati avanti dagli studenti. In particolare: il processo metodologico che ha portato alla scelta del luogo e alle scelte progettuali di trasformazione; la proposta progettuale; l'esposizione delle opere e dei documenti realizzati dagli studenti; mostra fotografica dell'esperienza svolta; presentazioni e dibattiti; possibile pubblicazione che racconti il lavoro svolto.

Valutazione Progetto	La valutazione del progetto si svolgerà sia *in itinere* sia *ex post*. *In itinere* saranno somministrati questionari strutturati sul funzionamento, i contenuti e il loro grado di comprensione a tutti i partecipanti del progetto. i questionari saranno costruiti a seconda del destinatario (studenti, insegnanti, terzo settore/volontari, testimoni privilegiati). Questo primo tipo di valutazione permetterà un di monitorare e contestualmente modificare il percorso seguendo le indicazioni emerse. *Ex post*, la valutazione avrà una funzione strutturale per l'eventuale riproposizione del progetto negli anni successivi e per le modifiche da apportare. Inoltre una valutazione sui risultati del progetto potrebbe essere richiesta anche ai partecipanti all'evento finale.

Risorse Finanziarie	Si richiedono informazioni aggiuntive per quanto riguarda le risorse finanziarie disponibili in capo all'istituto scolastico; Si procederà a una ricognizione su possibili fonti di finanziamento esterne (bandi, disponibilità da altri enti pubblici)

Ore	**Fase preliminare tot. 11 ore** – 4 incontri da 2 ore (orario extra scolastico) + 3 ore orario scolastico (educazione civica sui temi della cittadinanza attiva e concetto di beni comuni). **Fase conoscitiva tot. 16 ore** – 2 camminate di quartiere (due incontri da 2 ore) 2 itinerari stabiliti (due incontri da 2 ore); restituzioni 4 incontri da 2 ore. **Fase progettuale tot. 16 ore** – 4 inconontri da 2 ore dedicati al progetto e 4 incontri dedicati all'autocostruzione.

Docenti Referenti

Riccardo Alongi, Federico Pinto

Il Dirigente Scolastico

Prof. Mario Fiorillo

PIANO FINANZIARIO ANALITICO

Azioni rivolte alle persone	Ore

Spese Insegnanti		
Tipologia	**Nominativo**	
Docenti interni: (attività di progettazione e coordinamento)		

Docenti referenti

Riccardo Alongi –Federico Pinto

Parte a cura degli uffici di segreteria						
		Ore	**Costo orario**	**Costo totale**	**Totale**	**Totale azione**
Compensi personale Amministrativo e ATA						
Tipologia	**Ore previste**					
Docenti						
D.S.G.A.						
Ass. Amministrativo						
Ass. Tecnico						
Collab. scolastico						
Spese allievi						
Trasporti e altro (specificare):						
Spese di gestione e funzionamento						
Materiale di consumo: didattico, esercitazioni pratiche, divise, cartellini ecc.						
TOTALE GENERALE PROGETTO						

Il DSGA

Simonetta Ialongo

Il Dirigente Scolastico

Prof. Mario Fiorillo

Ponza (LT),

IC Pisacane - Ponza

Da: Riccardo Alongi [riccardo85alongi@gmail.com]
Inviato: martedì 15 dicembre 2020 18:55
A: ltic826001@istruzione.it
Oggetto: Proposta progettuale "Sinestesia" PTOF 2020/2021 - Errata corrige - Proposta progettuale modificata
Allegati: Sinestesia - progetto ptof 2020-2021.pdf

Con la presente si trasmette La Proposta Progettuale PTOF 2020/21 "Sinestesia" modificata.

--
Riccardo Alongi
Dottore di Ricerca in Architettura Arti e Pianificazione
Architetto Pianificatore

Email: riccardo85alongi@gmail.com
PEC: riccardoalongi@pec.it