RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE PER IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2022/2023

CLASSE 5 A

DOCENTE	Nilla Zinicola	**DISCIPLINA**	Arte e Territorio
ORE ANNUE	66	**TESTO IN USO**	VIAGGIO NELL'ARTE DALL'ANTICHITÀ A OGGI

1. IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI <u>OBIETTIVI</u> IN TERMINI DI

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Conoscere le diverse correnti artistiche dal Neoclassicismo al periodo delle Avanguardie storiche
- Conoscere gli artisti più rappresentativi delle correnti artistiche studiate
- Riconoscere e descrivere in modo critico le opere d'arte prese in esame durante l'anno
- Contestualizzare la produzione artistica in relazione al periodo storico e culturale di appartenenza

CONOSCENZE

- I lineamenti fondamentali della Storia dell'arte moderna e contemporanea; i movimenti artistici, le personalità e le opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento ad oggi;
- Gli spazi urbani e le nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea (musei, gallerie, parchi di maggiore interesse culturale e turistico).
- I contenuti disciplinari si articolano intorno a questi ambiti principali:il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il post-impressionismo, l'Espressionismo,
- Spazi urbani e nuove tipologie edilizie: Parigi XIX sec. l'architettura eclettica e del ferro. Gaudì e il Modernismo catalano. Le utopie architettoniche, il razionalismo italiano, il funzionalismo europeo. I grandi architetti: Le Corbusier, F.L. Wright
- Patrimonio culturale e territorio: siti Unesco

ABILITA'

- Utilizzo del lessico specifico relativo all'arte
- Capacità di individuare gli elementi principali del linguaggio visivo
- Saper assegnare a ciascuna opera studiata il movimento e la corrente artistica di riferimento
- Individuare le principali differenze e analogie tra le correnti artistiche
- Apprezzare le caratteristiche individuali dei diversi artisti e la loro autonomia espressiva nell'ambito del movimento di riferimento
- Saper individuare nell'immagine gli elementi salienti del linguaggio visivo
- Saper individuare differenze e analogie tra le correnti artistiche studiate
- Cogliere e apprezzare le caratteristiche individuali dei diversi artisti e la loro autonomia espressiva nell'ambito del movimento di appartenenza
- Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.

- Descrivere e commentare le principali forme d'arte e di architetture dei periodi trattati.Esporre le proprie conoscenze usando una terminologia adeguata alla disciplina. Riflettere in modo personale e critico sui contenuti proposti dall'insegnante.

2. **I CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI NEL PROGRAMMA ALLEGATO SONO STATI REALIZZATI NEI SEGUENTI <u>TEMPI</u>**

U. D. A.(anche eventuali approfondimenti, recuperi e percorsi pluridisciplinari)	PERIODO/ORE
L'ARTE NEOCLASSICA E ROMANTICA dal 1750 al 1850	Ottobre (10 ore)
L'ARTE DAL REALISMO AL SIMBOLISMO dal 1850 al 1900	Novembre/Dicembre/Gennaio/Febbraio (20 ore)
L'ARTE DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE dal 1900 al 1945	Marzo/Aprile/Maggio 18 ore
EDUCAZIONE CIVICA: SALVAGUARDIA E TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE	Aprile/Maggio 3 ore
U. D. A. programmate e non svolte (anche eventuali approfondimenti, recuperi e percorsi pluridisciplinari)	MOTIVI
L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA dal 1945 a oggi	A causa del lento ritmo di apprendimento della classe e della spesso inadeguata partecipazione alle attività proposte la programmazione iniziale non è stata completata.
Isole pontine nei periodi in esame	A causa del lento ritmo di apprendimento della classe e della spesso inadeguata partecipazione alle attività proposte non è stato possibile realizzare approfondimenti.
TOTALE N° ore annuali complessive effettivamente svolte dal docente entro il 15 maggio	52

3. **PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI SI E' TENUTO CONTO**

X dei bisogni formativi degli studenti rilevati attraverso l'analisi della situazione di partenza

X della programmazione del Consiglio di Classe

4. **PIANIFICAZIONE DISCIPLINARE** (contenuti, obiettivi comportamentali e cognitivi) sono stati comunicati agli studenti

X all'inizio dell'anno	X in forma orale
□ alla fine dell'anno	□ in forma scritta

5.METODOLOGIE

Metodologie	N° UdA	Strumenti	N° UdA
Lezione frontale e/o interattiva	TUTTE	Libro di testo	TUTTE
Cooperative learning (lavoro di gruppo/Progetto)		Fotocopie/schede/appunti o file integrativi	
Problem solving		PC / Internet	TUTTE
Simulazione ed analisi dei casi		Cd-rom/Video/filmati/diapositive	TUTTE
Dibattito e discussione guidati	TUTTE	Film/documentari	TUTTE
Esercitazioni integrative individuali e/o di gruppo	TUTTE	Laboratori didattici vari - Materiale di laboratorio	TUTTE
Attività di ricerca individuale/di gruppo	TUTTE	Aula multimediale/LIM - Strumenti Multimediali	TUTTE
Correzione collettiva dei compiti	TUTTE	Palestra/Aule speciali	
Altro:		Altro:	

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati).

- **CO-DOCENZA/ COMPRESENZA**: modalità di svolgimento delle lezioni ore svolte in classe n. 1 ora a settimana in compresenza con il Docente di Potenziamento Alessandro Zappalá
- l'attività svolta con i Colleghi è stata programmata: X all'inizio dell'anno scolastico X prima dello svolgimento delle singole lezioni
- in classe, nelle ore di co-docenza, l'attività è stata svolta attraverso X lezione alla classe, in presenza del Collega

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche formative		Verifiche sommative	
Domande informali durante le lezioni	X	Interrogazione orale breve/lunga	X
Assegnazione e controllo del lavoro domestico	X	Prove scritte varie (componimento, saggio-breve, analisi del testo, relazione,…..)	
Test di comprensione	X	Prove microlinguistiche/tecnico-professionali	
Esercizi orali, scritti, grafici individuali/di gruppo	X	Prove strutturate/semistrutturate	
Simulazione ed analisi dei casi		Prove di laboratorio/palestra	
Altro:		Lavoro di gruppo / progetto	X
		Test di comprensione	
		Questionari/quesiti vari (a risposta aperta/chiusa/multipla, …)	X
		Esercizi strutturati/non strutturati (completamento, vero/falso, trasformazione, …)	X
		Problemi vari	
		Altro	

Nel 1° quadrimestre sono state svolte n° 0 prove scritte di verifica per la valutazione formativa e n° 2 prove orali
Nel 2° quadrimestre sono state svolte n° 0 prove scritte di verifica per la valutazione formativa e n° 2 prove orali
Nel 1° quadrimestre sono state svolte n° prova scritta di verifica per la valutazione sommativa
Nel 2° quadrimestre sono state svolte n° prova scritta di verifica per la valutazione sommativa

7. CRITERI SEGUITI NELLA VALUTAZIONE:

X raccolta di dati da prove scritte e orali (valutate utilizzando la Griglia di Valutazione)
X sistematica raccolta di dati tramite anche osservazione di comportamenti (interesse, partecipazione, impegno…)
X raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche alle competenze/abilità possedute (capacità di rielaborazione personale, proprietà di linguaggio, creatività, capacità di analisi/valutazione)

8. GLI INTERVENTI DI RECUPERO SONO STATI ATTUATI

Tipologia interventi di recupero	
Recupero/approfondimento individualizzato in itinere	X
Recupero durante la sospensione della programmazione didattica	
Sportello	
Corso di recupero pomeridiano/Studio assistito	
Recupero in itinere tutta la classe (produzione scritta)	

Per la valutazione delle prove di verifica si fa riferimento alle GRIGLIE comune di VALUTAZIONE, pubblicate sul sito d'Istituto.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO PER IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2022/2023

CLASSE 5 A

DOCENTE Nilla Zinicola

MATERIA di INSEGNAMENTO Arte e Territorio

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

- Neoclassicismo: contesto storico, culturale ed estetico.
  Scultura: A. Canova biografia, opere e tecniche di lavorazione. Opere trattate: Amore e Psiche, Le Tre Grazie, Paolina Borghese.
  Pittura: J.L. David. e la pittura di storia. Vita e opere trattate: Il giuramento degli Orazi

- Romanticismo: Definizione e contestualizzazione storico- culturale. I concetti di Bello e di Sublime. Artisti: Friedrich; Géricault; Delacroix;Turner; Hayez; Goya.
- Arte e società nei decenni centrali del 1800
- A partire dal caso di Parigi: i grandi interventi urbanistici in Europa; l'architettura Eclettica, l'uso del ferro e del cemento nell'edilizia (G.Haussmann; il Teatro dell'Opèra e la Tour Eiffel)
- La nascita dell'Arte Moderna
- I concetti di: realismo, impressionismo e simbolismo
- Realismo francese: Coubert e Millet
- I Macchiaioli in Italia
- L'impressionismo e i suoi protagonisti principali: Monet, Renoir, Degas
- Il post-impressionismo: Cèzanne, Gauguin e Van Gogh
- Il Simbolismo di J. Ensor
- Le Secessioni della Mitteleuropa: G. Klimt
- L'Arte delle Avanguardie e la ricerca di nuovi linguaggi agli inizi del 1900: Grophius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Wright.
- L'Art Nouveau: A. Gaudì e le architetture di Barcellona Patrimonio UNESCO
- Il razionalismo in Italia: Piacentini e il classicismo di regime (EUR)
- L'Espressionismo: kirchner, Matisse e Schiele

Ponza, 12/05/2023.

IL DOCENTE
Nilla Zinicola